
TRIBUNALE DI PERUGIA

- Terza Sezione Civile -

UFFICIO FALLIMENTARE

FALLIMENTO N. 110 - 2017

***** in liquidazione

Sede Legale - Località Badia Val di Rasina - Gualdo Tadino (PG)

Giudice Delegato: Dr.ssa Arianna DE MARTINO

Curatore del Fallimento: Dott. Patrizio CAPONERI

RELAZIONE TECNICO ESTIMATIVA VALUTAZIONE OPERE D'ARTE

Schede Tecniche

ESPERTO INCARICATO

Dr.ssa Cinzia Cardinali

Vicolo Contrasto, 11 – 06065 Passignano sul Trasimeno, fraz. Castel Rigone

Tel. 3479248683

Email: stimartel@gmail.com / PEC: cinzia.cardinali@mpspect.it



OGGETTO: Dipinto

SOGGETTO: Crocifissione di S. Pietro

AUTORE: Anonimo del XVII secolo

DATAZIONE: 1591-1633

TECNICA: Olio su tela

MISURE: cm 245 x 172
con cornice cm 281 x 211

DESCRIZIONE: Collocata nel presbiterio della chiesa abbaziale, dietro l'altare, la grande tela raffigura la crocifissione di San Pietro. La scena è animata da numerosi personaggi: in primo piano è raffigurato il martirio del santo, attorniato dai suoi carnefici che lo inchiodano alla croce; sullo sfondo è schierata una folla di uomini che assistono al supplizio, chi raccolto in preghiera, chi da semplice osservatore. Al di sopra, separati dalla dimensione terrena da una cortina di nuvole, quattro angeli sorreggono gli attributi legati alla figura dell'apostolo: la croce triplice, la chiave, la tiara papale, il bastone pastorale triplice. La formula iconografica scelta dall'autore dell'opera è inconsueta, infatti la crocifissione del santo è in questo caso assimilata a quella del Cristo,

anziché a quella con croce capovolta conforme alla tradizione cristiana. In assenza di un'expertise frutto di studi approfonditi sul piano storico-critico e stilistico, non è possibile in questa sede formulare ipotesi attributive attendibili sull'autore o l'ambito artistico dell'opera. L'impostazione compositiva è riconducibile ad un ambito pittorico inquadrabile tra la fine del Cinquecento e la prima frazione del Seicento, come attesta anche la presenza in basso a sinistra di uno stemma recante al centro la figurazione di un artiglio di aquila e l'iscrizione *Abbas Signorellus*, che fa riferimento ad un abate appartenente alla famiglia Signorelli di Perugia; le fonti storiche documentano che nell'abbazia si sono succeduti come abati Don Girolamo di Fabrizio Signorelli, nel 1591 e nel 1613, un Don Giulio Signorelli nel 1628 e un Don Angelo Signorelli nel 1633. Pertanto si può affermare con certezza che la tela sia stata commissionata da uno dei tre ecclesiastici nell'arco della loro commenda.

Dalle fonti documentarie si apprende che l'opera in oggetto, insieme alla tela con Sant'Anna educatrice (vd. scheda successiva), prima di essere trasportate in età imprecisata nella chiesa di San Pietro, erano collocate in origine nella chiesa di S. Anna in Frecco, dipendente anch'essa dall'abbazia di S. Pietro di Val di Rasina.

Cornice di legno marrone a gole dritte e rovesce, probabilmente coeva.

Biblio-sitografia essenziale:

Ruggero Guerrieri, *Storia civile ed ecclesiastica del comune di Gualdo Tadino*, Gubbio 1933

www.protadino.it/ecodelserrasant/20030720/09abbazpietro.html

www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-san-pietro-in-val-di-rasina-gualdo-tadino-pg/

STATO DI CONSERVAZIONE: L'opera si conserva in buone condizioni, ad eccezione di una lieve scalfitura sulla superficie in corrispondenza dell'abito rosso dell'aguzzino e di una toppa in basso a destra (appena percettibile).

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1742

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 1



OGGETTO:	Dipinto
SOGGETTO:	S. Anna educatrice
AUTORE:	Anonimo del XVII secolo
DATAZIONE:	XVII secolo
TECNICA:	Olio su tela
MISURE:	cm 136,5 x 85,5 con cornice cm 153,5 x 101,5
DESCRIZIONE:	<p>La tela raffigura il tema iconografico della "Sant'Anna educatrice", noto anche come "L'educazione della Vergine", in cui viene rappresentata la santa intenta ad educare la figlia alla lettura di passi dalle Sacre scritture. In quest'opera le figure sacre sono raffigurate in piedi, a sinistra Sant'Anna porge il libro aperto alla piccola Maria che tiene aperte le pagine con entrambe le mani. Spesso, in scene analoghe, sul libro ricorre l'immagine dell'albero di Jesse da cui trae origine la stirpe di Maria e di San Giuseppe, dunque di Gesù. L'incurimento della superficie pittorica, dovuto alla patina di sporcizia, rende illeggibile il testo riportato sul libro e offusca la cromia originale, rendendo difficile la lettura dei dettagli dei personaggi e dell'ambientazione.</p> <p>Si tratta di uno dei soggetti mariani più originali ed inconsueti, quasi</p>

del tutto assente nell'arte medievale, è stato affrontato a partire dal Rinascimento (anche in relazione alla diffusione del culto di Sant'Anna), venendo in seguito riprodotto soprattutto dai pittori di cultura barocca. In assenza di un'expertise frutto di studi approfonditi sul piano storico-critico e stilistico, non è possibile in questa sede formulare ipotesi attributive attendibili sull'autore o l'ambito artistico dell'opera. L'impostazione compositiva è riconducibile ad un ambito pittorico seicentesco e in generale si può affermare che l'esecuzione del dipinto presenti caratteri di un certo pregio.

La tela è entro cornice di legno marrone senza vetro.

Fonti documentarie riportano la notizia secondo cui la tela in oggetto e la pala con Crocifissione (vd. scheda successiva), prima di essere trasportate in età imprecisata nella chiesa di San Pietro, erano collocate in origine nella chiesa di S. Anna in Frecco, dipendente anch'essa dall'abbazia di S. Pietro di Val di Rasina.

Biblio-sitografia essenziale:

Ruggero Guerrieri, *Storia civile ed ecclesiastica del comune di Gualdo Tadino*, Gubbio 1933

www.protadino.it/ecodelserrasanta/20030720/09abbazpietro.html

www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-san-pietro-in-val-di-rasina-gualdo-tadino-pg/

STATO DI CONSERVAZIONE: Sulla tela sono visibili diversi rattoppi, sporadiche lacerazioni e cadute di colore. La superficie pittorica appare fortemente offuscata da un'estesa patina di sporcizia che offusca la cromia originale.

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1740

N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 2

Scheda N. 3



OGGETTO:	Dipinto
SOGGETTO:	Maddalena penitente
AUTORE:	Anonimo del XVII secolo
DATAZIONE:	XVII secolo
TECNICA:	Olio su tela
MISURE:	cm 71,5 x 58 con cornice cm 91 x 76
DESCRIZIONE:	Maria Maddalena penitente è raffigurata a mezza figura, con i lunghi capelli a incorniciare il viso fino a ricadere sulle braccia e sul seno nudo, assorta in preghiera con le mani giunte e un libro aperto, secondo uno schema iconografico affermato nel corso del Seicento. L'immagine della peccatrice che si pente dei propri peccati conobbe grande fortuna tra la fine del XVI e i primi decenni del XVII secolo, nel clima di aspra polemica contro i protestanti, per accreditare la necessità del sacramento della penitenza, e i grandi maestri del secolo si cimentarono nell'esecuzione di questo soggetto in diverse prove, molto apprezzate dalla committenza, che ne faceva continua richiesta. Cornice coeva di legno dorato senza vetro, con battuta intagliata a palmetta, gola liscia.
STATO DI CONSERVAZIONE:	Complessivamente buono lo stato della tela, che non presenta alcuna lesione; offuscamento della cromia originale dovuto a depositi di polvere.
NOTE:	
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 13 Arredamento - Foto 1744
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	3



- OGGETTO: Dipinto
- SOGGETTO: Madonna orante
- AUTORE: Anonimo del XVII secolo
- DATAZIONE: Secondo quarto XVII secolo
- TECNICA: Olio su tela
- MISURE: cm 86,5 x 47
con cornice cm 80 x 57
- DESCRIZIONE: Vergine orante, con le mani giunte e gli occhi rivolti al cielo, conforme all'impostazione iconografica codificata da Guido Reni e successivamente ripresa dal Sassoferrato.
Il soggetto mariano, tra i più cari alle immagini devozionali diffuse nel clima della Controriforma, è qui interpretato nell'intima figurazione della Vergine sola, a mezzobusto, colta nel raccoglimento della preghiera secondo uno schema ricorrente in tutta la pittura del Seicento, a partire dalle formule compositive dei summenzionati grandi maestri.
Cornice di legno marrone senza vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: La tela presenta uno squarcio in corrispondenza della parte superiore e diffuse lacerazioni.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1745
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 4



- OGGETTO: Dipinto
- SOGGETTO: S. Egidio d'Assisi
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XVII sec.
- TECNICA: Olio su tela
- MISURE: cm 114 x 84
- DESCRIZIONE: La tela raffigura il Beato Egidio d'Assisi, religioso dell'ordine dei Minori e terzo compagno di San Francesco, al quale si associò nel 1208. Il personaggio è ritratto in posa di preghiera, con le mani giunte verso il basso, il volto di profilo circondato da un'aura luminosa. Alle sue spalle si staglia un edificio colonnato e sullo sfondo è appena visibile uno scorcio paesaggistico. Sul lato destro in basso è riportato uno stemma araldico. La fascia inferiore della tela reca dipinta la seguente didascalia in carattere maiuscolo disposta su due righe: *B. EGIDIO D'ASSISI COMPAGNO E DISCEPOLO DEL P.S. FRANC. INSIGNE NE MIRACOLI E PROFETIA*. L'impostazione compositiva dell'immagine è conforme all'iconografia delle figure di santi e beati affermatasi nel clima della Controriforma e largamente diffusa ad uso devozionale nei secoli XVII e XVIII.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Margini della tela sfrangiati, accentuato incurimento della superficie pittorica dovuto ai depositi di polvere.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1741
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 5



OGGETTO: Olio su tavola
SOGGETTO: Ritratto di Padre Vittorino da Feltre
AUTORE: Luigi Tagliatela
DATAZIONE: Prima metà XX secolo
TECNICA: Olio su tavola
MISURE: cm 46 x 31,5
con cornice cm 58 x 43

DESCRIZIONE: Il dipinto raffigura un personaggio maschile ritratto a mezzo busto su sfondo grigio scuro, sfumato su tonalità più chiare e rosate sulla parte destra della superficie pittorica. L'effigiato indossa un abito monacale di foggia francescana e un copricapo a zucchetto nero, tipico di un presbitero o di un abate. L'uomo di Chiesa è ritratto in posa di tre quarti con lo sguardo fisso verso lo spettatore, con i tratti del volto fortemente chiaroscurati.

L'identità dell'ecclesiastico, come suggerito dalla scritta riportata a matita sul retro della tavola, è riconducibile a Padre Vittorino da Feltre. L'autore del dipinto, la cui firma è apposta in rosso sul *recto* in basso a destra, è Luigi Tagliatela (1877-1953), artista campano dal multiforme talento, figurista e quadraturista al tempo stesso, decoratore e pittore molto prolifico. La sua attività, particolarmente intensa in Campania, dove lavorò ai cicli pittorici di chiese e cattedrali e per circa un ventennio svolse anche il lavoro di scenografo presso il Teatro San Carlo di Napoli, ha lasciato attestazioni importanti anche

fuori dal suo territorio di origine, in edifici sacri e in collezioni private. La tavola è incorniciata da una cornice “a cassetta” di legno marrone scuro, senza vetro.

A conferma dell'autenticità della firma autografa, si riporta qui in basso un'immagine relativa a un particolare dell'affresco della volta della cappella del Sacramento del Duomo di Marcianise (1918), in cui compare la firma originale del pittore.



Bibliografia e sitografia essenziale:

Salvatore Delli Paoli, *Il Duomo di Marcianise*, Napoli 1982

Francesco Orsini, *Luigi Tagliatela, un decoratore-pittore*, Giugliano 1988

www.marcianise.info

www.prolocogiugliano.it/pagina.aspx?pid=640&np=I+pittori+giuglianesi

- STATO DI CONSERVAZIONE: Il dipinto risulta complessivamente in buono stato, salvo sporadiche scalfiture sulla superficie pittorica.
- NOTE: Sul retro è presente una targhetta adesiva con il numero 370.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento – Foto 1746
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 6



OGGETTO:	Dipinto
SOGGETTO:	Ritratto maschile
AUTORE:	G. Dogliotti
DATAZIONE:	XIX secolo
TECNICA:	Olio su tela
MISURE:	cm 34 x 22.5 con cornice cm 61 x 48
DESCRIZIONE:	<p>L'effigiato, di identità ignota, è un uomo anziano raffigurato di profilo, con lunga chioma bianca ricadente sulla spalla. La foggia della capigliatura e il dettaglio del colletto rigido bianco della camicia, tipico dell'abbigliamento maschile ottocentesco, sembrerebbero inquadrare l'opera nell'ambito del XIX secolo, più probabilmente nella seconda metà.</p> <p>In basso a destra è visibile la firma dell'autore G. Dogliotti, il cui nome non risulta tuttavia "storicizzato" e pertanto è assente sia dal mercato delle aste sia dalla critica storico-artistica nazionale, né risulta attestato in alcun repertorio di pittura. La tela è entro cornice guillochébanizzata del XVII secolo a profilo interno dorato, la cui fattura trova numerosi riscontri nei repertori di antiquariato ed è considerata di particolare pregio.</p>
STATO DI CONSERVAZIONE:	La pellicola pittorica presenta diffuse cadute di colore intorno al volto.
NOTE:	Sul retro è presente un adesivo con il numero 969.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 13 Arredamento - Foto 1737
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	7

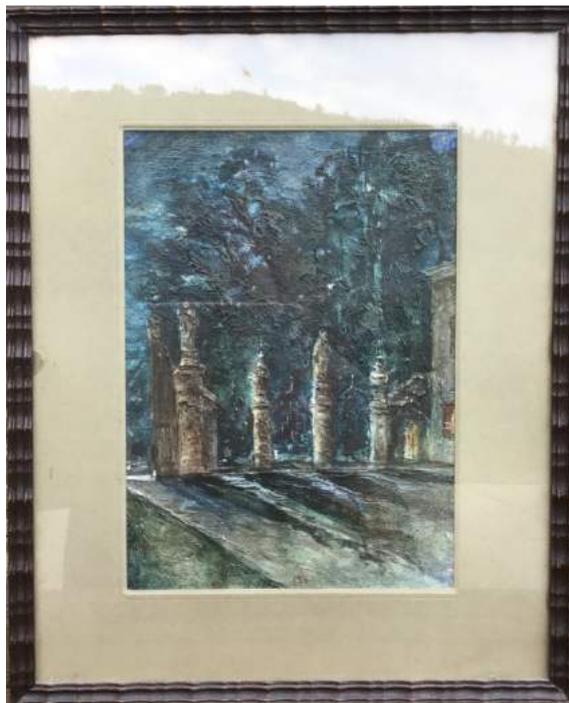


- OGGETTO:** Dipinto
- SOGGETTO:** Ragazzo con pipa (scugnizzo)
- AUTORE:** Raffaele Frigerio (1875-1948)
- DATAZIONE:** Prima metà XX secolo
- TECNICA:** Olio su tela
- MISURE:** cm 32,5 x 25
con cornice cm 47 x 39
- DESCRIZIONE:** Ritratto di ragazzo con camicia aperta sul petto, cappello di paglia, orecchino ad anello sul lobo sinistro e pipa fumante in bocca. Sebbene non sia visibile la firma dell'autore (forse nascosta dal margine della cornice), l'opera è attribuibile a Raffaele Frigerio, pittore attivo nella prima metà del Novecento, e costituisce una delle molteplici versioni dello stesso soggetto (definibile come "scugnizzo"), presenti nel mercato dell'arte e attestate in varie battute d'asta. La tela è entro cornice di legno modanata senza vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Ben conservata la tela, qualche scalfitura sulla cornice.
- NOTE:** Sul retro è presente un adesivo con il numero 378.
- Rif. Prospetto per inventario:** Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 179
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:** 8

Scheda N. 9



OGGETTO:	Dipinto
TITOLO:	“Gioiello Floreale”
AUTORE:	Elica Balla
DATAZIONE:	1982
TECNICA:	Olio su tavola
MISURE:	cm 16,5 x 33 con cornice e passepartout cm 34 x 51
DESCRIZIONE:	<p>Composizione floreale con rose sbocciate, boccioli e foglie su fondo scuro uniforme. Cornice di legno argentata, con gola, bordature dorate e vetro, passepartout in tessuto. Firma in basso a destra. Firma, titolo e data sul retro.</p> <p>L'autrice è Elica Balla (Roma 1914-1995), figlia del celebre pittore futurista Giacomo. Insieme alla sorella Luce seguì le orme paterne nelle arti applicate e in pittura, amplificando la fama del padre. Elica partecipò come pittrice futurista con lo pseudonimo di “Ballelica” a numerose mostre, alla XVII Biennale di Venezia, a <i>Trentatré artisti futuristi</i> alla Galleria Pesaro di Milano nel 1929 e alla Mostra futurista di aeropittura e scenografia, sempre alla Pesaro nel 1931; successivamente a Trieste con la Prima mostra trentina di pittura aeropittura futurista. Tra il 1947 e il 1950 scrisse il saggio di astronomia <i>Luce sulle stelle</i>, pubblicato da Mondadori nel 1985, per il quale realizzò anche delle illustrazioni. Del 1953 è il volume di poesie <i>Vivendo di cielo</i> (Tipografia Poligrafica Italiana, Roma, 1953).</p>
STATO DI CONSERVAZIONE:	Intatto
NOTE:	Sul lato destro della cornice è presente una targhetta adesiva con il numero 226.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 13 Arredamento - Foto 1723
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	9



OGGETTO:	Dipinto
SOGGETTO:	Scorcio paesaggistico notturno
AUTORE:	Anonimo
DATAZIONE:	XX secolo
TECNICA:	Olio su carta
MISURE:	cm 24,5 x 17,5 con cornice e passepartout cm 36,5 x 29,5
DESCRIZIONE:	<p>L'immagine rappresenta uno scorcio paesaggistico notturno, con un parco alberato che fa da sfondo all'ingresso colonnato di una casa a due piani, di cui è raffigurata solo una stretta porzione della facciata lungo il lato destro. La stesura pittorica appare densa e pastosa, con pennellate a rilievo che conferiscono alle forme una definizione piuttosto sommaria. L'opera non è firmata, pertanto di difficile attribuzione. L'atmosfera evocata dall'immagine rimanda ad ambientazioni e suggestioni proprie della pittura metafisica della prima metà del Novecento.</p> <p>L'opera è incorniciata con passepartout di cartoncino e cornice di legno nero e vetro.</p>
STATO DI CONSERVAZIONE:	Intatto
NOTE:	Sul retro è presente una targhetta adesiva con il numero 379.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 13 Arredamento - Foto 1728
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	10



- OGGETTO:** Disegno
- SOGGETTO:** Ritratto di donna anziana
- AUTORE:** Giovanni Piancastelli (1845-1926)
- DATAZIONE:** Ultimo quarto XIX – primo quarto XX secolo
- TECNICA:** China su carta
- MISURE:** cm 31 x 22
con cornice e passepartout cm 66 x 58
- DESCRIZIONE:** Il disegno a china ritrae il volto di profilo di una donna anziana, di identità ignota. La firma per esteso in basso a sinistra permette l'attribuzione certa dell'opera a Giovanni Piancastelli, eclettico artista bolognese attivo tra Otto e Novecento, autore di dipinti, disegni, acquerelli, incisioni, ceramiche e arazzi. Ritratti a china dell'autore risultano ampiamente documentati nel mercato dell'arte. Il disegno è incorniciato da una cornice di legno marrone, passepartout di carta e protetta da vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Diffuse macchie di umidità sulla superficie.
- NOTE:** Sul recto e sul verso sono presenti due targhette adesive, rispettivamente recanti i numeri 891 e 168.
- Rif. Prospetto per inventario:** Gruppo 13 Arredamento – Foto 1730
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:** 11



- OGGETTO:** Incisione
- SOGGETTO:** San Luigi Gonzaga
- AUTORE:** Anonimo
- DATAZIONE:** XVIII secolo
- TECNICA:** Incisione su carta incollata su tela
- MISURE:** cm 71 x 55
- DESCRIZIONE:** Incisione su carta incollata su tela con listelli di legno dorato sagomati alle due estremità. L'immagine ritrae San Luigi Gonzaga a mezza figura, in piedi con gli occhi rivolti al cielo e una mano portata sul petto a sorreggere un giglio.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Diffuse lacune e lacerazioni; ampie macchie di umidità.
- NOTE:**
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1743
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 12



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: San Giuseppe
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XVIII secolo
- TECNICA: Incisione su carta incollata su tela
- MISURE: cm 74 x 55
- DESCRIZIONE: Incisione su carta incollata su tela con listelli di legno dorato sagomati alle due estremità. L'immagine ritrae un santo a mezza figura, con lunga chioma e folta barba, che porta la mano sinistra al petto e con la destra stringe un giglio. L'iconografia del personaggio è riconducibile alla figura di San Giuseppe.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Diffuse lacune con lacerazioni e strappi lungo i bordi.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1743
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 13



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Santa Caterina da Siena
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XVIII secolo
- TECNICA: Incisione su carta incollata su tela
- MISURE: cm 75 x 54
- DESCRIZIONE: Incisione su carta incollata su tela con listelli di legno dorato sagomati alle due estremità. L'immagine ritrae Santa Caterina da Siena in abito domenicano, con testa cinta da corona di spine, assorta in preghiera a mani giunte davanti a un crocifisso appoggiato su un libro aperto da cui sporge un giglio,
- STATO DI CONSERVAZIONE: Diffuse abrasioni sulla superficie, sporadici aloni di umidità
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1743
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 14



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Santo in gloria
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XVIII secolo
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 43,5 x 32
con cornice cm 53 x 42
- DESCRIZIONE: L'immagine ritrae in alto un santo in gloria vestito con abito monacale, trasportato in cielo da schiere angeliche. In basso un carro posato a terra e una coppia di buoi a riposo. Cornice di legno marrone e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Carta ondulata con strappi in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1746
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 15



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Maria SS.ma Addolorata
- AUTORE: A.Gregori - I.Vitto
- DATAZIONE: XVIII secolo
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 42 x 30
con cornice e passepartout cm 46 x 34
- DESCRIZIONE: L'immagine è incisa entro forma centinata e ritrae la Vergine Maria seduta su uno sperone roccioso, attorniata dai simboli della passione che giacciono a terra e affiancata da un angioletto che sorregge il telo della sindone.
Didascalia in basso al centro: "Immagine di Maria SS.ma Addolorata che si venera nel venerabile cimitero di S. Spirito". Sotto l'immagine, a sinistra e a destra rispettivamente i nomi degli autori: *A. Gregori pinx* e *I. Vitto sculp.*
Cornice di legno marrone e vetro, con passepartout.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Carta leggermente raggrinzita.
- NOTE: Sul retro è presente una targhetta adesiva con il numero 1001.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1746
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 16



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: S. Luigi Gonzaga e S. Carlo Borromeo
- AUTORE: Gioacchino Filidoni
- DATAZIONE: XVIII secolo
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 46,5 x 32
con cornice e passepartout cm 59 x 45
- DESCRIZIONE: Immagine devozionale raffigurante i santi Luigi Gonzaga e Carlo Borromeo. Sotto la didascalia: "Preposti a speciale protezione di giovanetti che dopo il ritiro degli esercizi spirituali fanno nelle cappelle di San Luigi nel Collegio Romano la prima comunione".
In basso a sinistra: *Franc. Cav. Del Cairo pin.*, al centro *Pietro Baglondelin.*, a destra *Gioac. Filidoni incise.*
Cornice di legno marrone e vetro, con passepartout di carta.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Lievi abrasioni sulla superficie.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1746
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 17



- OGGETTO:** Incisione
- SOGGETTO:** Scorcio architettonico con figure
- AUTORE:**
- DATAZIONE:** 1887
- TECNICA:** Incisione su carta
- MISURE:** cm 38,5 x 28
con cornice cm 44,5 x 34,5
- DESCRIZIONE:** L'immagine raffigura l'interno di un convento, con figure di monaci ai piedi e lungo una scalinata coperta da un loggiato monumentale ad arconi, voltato a crociera. In basso a destra della figurazione è visibile un monogramma, probabilmente la firma dell'autore, al centro della data di esecuzione.
Cornice di legno marrone e vetro, con battuta perlinata e profilo esterno dorato, quasi completamente scomparsi. Il legno è rovinato, scolorito, l'intelaiatura è sconnessa.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** L'incisione presenta estesi aloni di umidità nella parte inferiore.
- NOTE:** In basso a destra, all'esterno dell'immagine incisa, compare una firma, con nome "Ferdinando" e cognome non perfettamente leggibile.
- Rif. Prospetto per inventario:** Gruppo13 Arredamento-Foto 1724
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:** 18



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Veduta di abbazia gotica con figure
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: 1887
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 39 x 29
con cornice cm 44,5 x 34,5
- DESCRIZIONE: Veduta di un'abbazia gotica con due torri sullo sfondo e in primo piano una grande quercia svettante dietro un ingresso ad arco, verso cui si sta dirigendo un carro trainato da due cavalli e due figure umane. In basso a sinistra dell'immagine incisa è visibile la sigla cerchiata "MI" e la data di esecuzione. Cornice di legno marrone e vetro, con battuta perlinata e profilo esterno dorato, quasi completamente scomparsi. Il legno è rovinato, scolorito, l'intelaiatura è sconnessa.
- STATO DI CONSERVAZIONE: L'incisione presenta diffusi aloni di umidità.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1725
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 19



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Veduta urbana
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: 1905-1914
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 37,5 x 28
con cornice cm 43,5 x 34,5
- DESCRIZIONE: Veduta urbana, con scorcio prospettico di boulevard fiancheggiato da edifici a più piani. Dalla facciata di uno di essi sporge una bandiera con croce elvetica. In basso a destra lettera "M" stilizzata con ai lati le date 1905-1914.
Cornice di legno marrone e vetro, con battuta perlinata e profilo esterno dorato, quasi completamente scomparsi. Il legno è rovinato, scolorito, l'intelaiatura è sconnessa.
- STATO DI CONSERVAZIONE: L'incisione presenta diffusi aloni di umidità.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1735
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 20



- OGGETTO: Incisione
- TITOLO: "La Caccia - Costume di Roma" "La Tesa"
- AUTORE: Luigi Barocci
- DATAZIONE: Prima metà XIX secolo
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 29 x 39
con cornice cm 40 x 50
- DESCRIZIONE: L'opera raffigura un paesaggio campestre e in primo piano 4 figure maschili in abiti da caccia. Sotto l'immagine incisa compaiono le seguenti iscrizioni: a sinistra *Filippo Meli inv. E dis.*; a destra: *Luigi Barocci inc.*; al centro la didascalia *La tesa*. In alto al centro l'iscrizione su due righe *La Caccia - Costume di Roma*; in alto a destra: *N° 5*. Il nome dell'incisore Luigi Barocci è attestato nella prima metà dell'800.
Cornice in legno di radicacon forature di tarlo, senza vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: La carta è raggrinzita con diffusi aloni di umidità e due incrostazioni di muffa in basso a sinistra.
- NOTE: Sul retro è presente una targhetta adesiva con il numero 384. La determinazione del valore economico, più che sulla qualità esecutiva dell'opera, purtroppo compromessa dal precario stato di conservazione, si basa sulla fama dell'autore e sulla fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1722
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 21



- OGGETTO: Incisione
- SOGGETTO: Veduta di città con paesaggio campestre e figure
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XIX secolo
- TECNICA: Incisione su carta
- MISURE: cm 43 x 59
con cornice cm 50 x 66
- DESCRIZIONE: Veduta di città sullo sfondo e in primo piano paesaggio campestre con figure umane e animali.
Cornice in legno marrone senza vetro, con profilo esterno a cordonatura ritorta, gola liscia e battuta a dentelli stilizzati.
- STATO DI CONSERVAZIONE: La superficie è ondulata a causa dell'umidità; diffusa presenza di macchie di umidità e muffe.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1729
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 22



- OGGETTO: Stampa
- SOGGETTO: Natura morta con anatre
- AUTORE: Andrew Lugelto (?)
- DATAZIONE: 1956
- TECNICA: Stampa su carta in bianco e nero
- MISURE: cm 42,3 x 29,3
con cornice cm 45,2 x 32,2
- DESCRIZIONE: Natura morta con anatre appese sul riquadro di una porta. In alto a destra firma dell'autore non perfettamente decifrabile *Andrew Lugelto(?)* Iscrizione in basso al centro: *Canvasbacks, drybrush 9 1/2 x 18 3/4, Collection of Mr./Mrs C.B. McCoy.* Cornice di legno marrone senza vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Sulla superficie sono presenti sporadici schizzi di pittura murale bianca.
- NOTE: Sul retro bollino: Cornici d'Arte Rossetti-Via Campania 39-Tel.47.13.50 Roma.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1727
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 23



OGGETTO: Incisione

SOGGETTO: Testo sacro con immagine

AUTORE:

DATAZIONE: XVII secolo

TECNICA: Stampa

MISURE: cm 17 x 11,5
con cornice e passepartout cm 25,5 x 20

DESCRIZIONE: Incisione con testo di preghiera in latino entro cornice decorativa. Cornice di legno marrone senza vetro.

STATO DI CONSERVAZIONE: Diffuse abrasioni sulla superficie con conseguenti lacune del testo e della decorazione.

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento – Foto 1732

N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 24



- OGGETTO:** Stampa a colori
- SOGGETTO:** Madonna con bambino
- AUTORE:** F. Bor(.)i F.
- DATAZIONE:** XIX secolo
- TECNICA:** Stampa su carta a colori
- MISURE:** cm 30 x 23
con cornice cm 47,5 x 40
- DESCRIZIONE:** Immagine della Madonna del Buon Consiglio con Bambino, con sottostante testo devozionale lacunoso. In basso a destra la firma non perfettamente leggibile: F. Bor(.)i F.
Cornice di legno marrone con profilo interno a motivo floreale ed esterno a cordonatura ritorta e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Abrasioni diffuse e una lacuna in corrispondenza del collo della vergine.
- NOTE:** Sul retro sono presenti un adesivo con il numero 269 ed in basso a destra una targhetta nera con la scritta: "Baldisera Umberto al Gesù - Roma. Fabbrica cornici e portaritratti - Via d'Aracoeli, 65".
- Rif. Prospetto per inventario:** Gruppo 13 Arredamento - Foto 1740
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:** 25



- OGGETTO: Stampa a colori
- SOGGETTO: Veduta di Perugia
- AUTORE: William Brockedon
- DATAZIONE: XIX secolo
- TECNICA: Stampa a colori su carta
- MISURE: cm 15,3 x 20,5
con cornice cm 18,5 x 23,5
- DESCRIZIONE: Veduta di Perugia con alberi in primo piano.
Sotto l'immagine sono riportate le seguenti iscrizioni: a sinistra *Blackie & Son Glasgow Edinburgh & London*; a destra: *Drawn by W. Brockedon Engraved by R. Brabdard*; al centro: *Perugia*.
William Brockedon (Totnes, 13 ottobre 1787 - Londra, 29 agosto 1854) è stato un pittore, scrittore ed inventore britannico.
Il disegno originale, da cui è stata tratta la riproduzione in oggetto, risale alla prima metà del XIX secolo.
Stampa incorniciata con cornice in legno marrone, con battuta dorata anticata e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1726
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 26



- OGGETTO: Stampa a colori
- SOGGETTO: Scena di caccia con Lord a cavallo
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XIX secolo
- TECNICA: Stampa a colori su carta
- MISURE: cm 20 x 28
con cornice cm h. 22 x 30
- DESCRIZIONE: Scena di caccia con Lord a cavallo e cani, sullo sfondo paesaggio campestre. Iscrizione in basso con al centro uno stemma nobiliare: *The right Hon.^{ble} Lord Delamere.* Cornice di legno dorato a listello bombato e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1747
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 27



OGGETTO:	Stampa a colori
SOGGETTO:	Due gentiluomini con cavallo
AUTORE:	H. Vernet - Jasette
DATAZIONE:	XIX secolo
TECNICA:	Stampa su carta a colori
MISURE:	cm 43,5 x 57 con cornice cm 59 x 54,5
DESCRIZIONE:	Due gentiluomini con cavallo, su sfondo paesaggistico. Iscrizione in basso a destra: <i>Paint par H. Vernet</i> ; in basso a sinistra <i>Grave par Jasette</i> , al centro la didascalia <i>Chevalalliant a un manège</i> . Cornice di legno marrone a listello liscio e vetro.
STATO DI CONSERVAZIONE:	Buono
NOTE:	Due piccole abrasioni sulla carta.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1783
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	28



- OGGETTO: Stampa a colori
- SOGGETTO: Soldato napoleonico in battuta di caccia
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XIX secolo
- TECNICA: Stampa su carta a colori
- MISURE: cm 42,5 x 32,5
con cornice cm 47,5 x 34,5
- DESCRIZIONE: Al centro figura di soldato napoleonico impegnato in una battuta di caccia. Iscrizione in basso al centro: *La battuedans le bois*. Timbro della marca della carta "Burgo" in alto a sinistra. Cornice di legno marrone e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Estesa macchia di umidità sul margine inferiore destro. Carta raggrinzita.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1736
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 29



- OGGETTO: Riproduzione litografica
- SOGGETTO: Cartina del Mediterraneo
- AUTORE: François Ollive
- DATAZIONE: 1995
- TECNICA: Riproduzione litografica a 5 colori
- MISURE: cm 60 x82
con cornice cm 70,8 x 91,7
- DESCRIZIONE: Cartina del Mediterraneo a colori.
Cornice in legno marrone a gola liscia, battuta riquadrata a dentelli e vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatta la riproduzione. La cornice presenta una leggera abrasione sul margine sinistro.
- NOTE: Sul retro certificato di garanzia: Riproduzione litografica a colori tratta da originale firmato da François Ollive del 1662, su carta "marcata" Tintoretto da gr. 250 di fabbricazione esclusiva delle Cartiere Fedrigoni presso le Arti Grafiche Petruzzi in Città di Castello con la direzione scientifica della Società Geografica Italiana. Di questa edizione sono stati tirati CC esemplari numerati da 1/CC a CC/CC. Roma Settembre 1995. Esemplare CLXXX.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1734
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 30



OGGETTO: Stampa a colori

SOGGETTO: Cartina geografica

AUTORE: Anonimo

DATAZIONE: XIX secolo

TECNICA: Stampa su carta a colori

MISURE: cm 33,5 x 46,5
con cornice e passepartout cm 56 x 69

DESCRIZIONE: Cartina geografica della penisola anatolica e del Medio Oriente.
Cornice di legno marrone a gola liscia, passepartout in carta di vari colori e vetro.

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1738

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 31



- OGGETTO:** Manoscritto su carta
- SOGGETTO:** Liste di contabilità per acquisto di bestiame
- AUTORE:** Anonimo
- DATAZIONE:** 1955
- TECNICA:** Matita su carta
- MISURE:** cm 31 x 41
con cornice cm 39 x 49
- DESCRIZIONE:** Liste di contabilità per acquisto di bestiame, manoscritte a matita. Incorniciate opistografe con cornice di legno marrone e vetro. Il manufatto riveste un valore puramente documentario legato alla storia della tenuta.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Macchie di umidità sulla superficie.
- NOTE:** Due feltrini ai lati in basso nel retro della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario:** Gruppo 13 Arredamento - Foto 1739
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:** 32



- OGGETTO: Dipinto
- SOGGETTO: Sacro Cuore di Gesù
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: Seconda metà XX secolo
- TECNICA: Olio su tavola
- MISURE: cm 80,5 x 66
con cornice e passepartout cm 96 x 82
- DESCRIZIONE: Al centro su un'ovale è raffigurato Cristo secondo l'iconografia codificata in epoca moderna del Sacro Cuore di Gesù. Cornice di legno dorato senza vetro, battuta con motivo geometrico, gola a cordonatura ritorta, passepartout in legno dorato con forature di tarlo. Si tratta di un modello iconografico molto diffuso nel mercato degli articoli religiosi.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1779
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 33



- OGGETTO: Riproduzione su carta (disegno da Michelangelo)
- SOGGETTO: Madonna con bambino e S. Anna
- AUTORE:
- DATAZIONE: Riproduzione moderna (XX secolo) di un manufatto del XVI secolo.
- TECNICA: Riproduzione a stampa su carta
- MISURE: cm 33,5 x 27
con cornice e passepartout cm 96 x 74
- DESCRIZIONE: Il foglio su cui è stampata la riproduzione è incollato su un pannello di cartoncino che funge da passepartout; cornice guillochéebanizzata del XVII secolo. L'opera riprodotta è la replica di un disegno di Michelangelo conservato al Louvre, lo *Studio per la Vergine e Sant'Anna*, del XVI secolo, di cui si riporta a fianco l'immagine originale.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Lacuna nell'angolo inferiore destro. Fori di puntine sono visibili sia in corrispondenza degli angoli superiori sia in basso a sinistra
- NOTE: La determinazione del valore economico è basata eminentemente sulla cornice, la cui fattura trova numerosi riscontri nei repertori di antiquariato ed è considerata di particolare pregio.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1707
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 34



- OGGETTO:** Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO:** Madonna con bambino e angelo
- AUTORE:**
- DATAZIONE:** XX secolo
- TECNICA:** Riproduzione a stampa
- MISURE:** cm 39 x 28,7
con cornice cm 48,5x 38
- DESCRIZIONE:** Riproduzione su tela di un dipinto rinascimentale, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice dorata con battuta perlinata, gola a baccellature e profilo esterno decorato con motivo a fogliame.
- STATO DI CONSERVAZIONE:** Macchie scure in rilievo sulla parte destra della tela.
- NOTE:**
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1733
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 35



OGGETTO:	Riproduzione a stampa su carta
SOGGETTO:	Sacra famiglia con angelo
AUTORE:	
DATAZIONE:	XX secolo
TECNICA:	Riproduzione a stampa
MISURE:	cm 36 x 25 con cornice cm 46,5 x 35,5
DESCRIZIONE:	Riproduzione a stampa su carta di un dipinto rinascimentale. Cornice di legno marrone senza vetro, agola liscia e rovescia con mecche ai lati, bordatura nera, profilo esterno decorato ai lati con motivi geometrici.
STATO DI CONSERVAZIONE:	Diffuse abrasioni sul lato sinistro, in alto ed in basso. Carta ondulata a causa dell'umidità.
NOTE:	Sul retro è presente una targhetta adesiva con il numero 372. La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 13 Arredamento - Foto 1740
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	36



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Riproduzione dal dipinto di Lorenzo Lotto *Ritratto di Marsilio Cassotti e della sua sposa Faustina*
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 33,5 x 43
con cornice cm 43 x 53
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto rinascimentale, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice ovale dorata.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1793
- N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 37



OGGETTO:	Riproduzione a stampa su tela
SOGGETTO:	Ritratto maschile
AUTORE:	
DATAZIONE:	XX secolo
TECNICA:	Riproduzione a stampa
MISURE:	cm 28,5 x 33,5 con cornice cm 47 x 43
DESCRIZIONE:	Riproduzione su tela di un dipinto rinascimentale, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé. Cornice dorata, battuta con gola dritta e rovescia riquadrata da motivo perlinato, gola decorata con motivi floreali.
STATO DI CONSERVAZIONE:	Buono
NOTE:	La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1792
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	38



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Paesaggio
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 48,5 x 23
con cornice cm 63 x 43
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto rinascimentale, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice dorata, con battuta e profilo esterno decorato con motivo vegetale stilizzato, gola liscia.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1791
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 39



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Ritratto maschile
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 28,5 x 33,5
con cornice cm 45,5 x 47,5
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto del XVII secolo, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice dorata, battuta a gola liscia e rovescia riquadrata da motivo perlinato, gola decorata con motivi vegetali stilizzati.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1789
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 40



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Gentiluomo con cavallo
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 68,5 x 49
con cornice cm 61 x 81
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto del XVIII secolo, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice di legno, battuta e profilo esterno dorati.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1784
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 41



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Ritratto femminile
- AUTORE:
- DATAZIONE:
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 79 x 59
con cornice cm 100 x 81
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto rinascimentale, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice di legno anticata, battuta dorata con motivo a cordonatura ritorta.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1786
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 42



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Scena familiare in un interno
- AUTORE:
- DATAZIONE:
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 59 x 79
con cornice cm 73 x 93
- DESCRIZIONE: Riproduzione su tela di un dipinto del XVII secolo, con finta screpolatura ottenuta mediante applicazione di vernice invecchiante craquelé.
Cornice di legno dorata, battuta con motivo a fusarole, profilo esterno decorato con motivi vegetali stilizzati.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla pregevole fattura della cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1787
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 43



- OGGETTO: Riproduzione a stampa su tela
- SOGGETTO: Vaso con pianta
- AUTORE:
- DATAZIONE:
- TECNICA: Riproduzione a stampa
- MISURE: cm 98 x 68,5
con cornice cm 108 x 77,5
- DESCRIZIONE: Cornice di legno dorata con bordi e gola in legno marrone.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1785
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 44



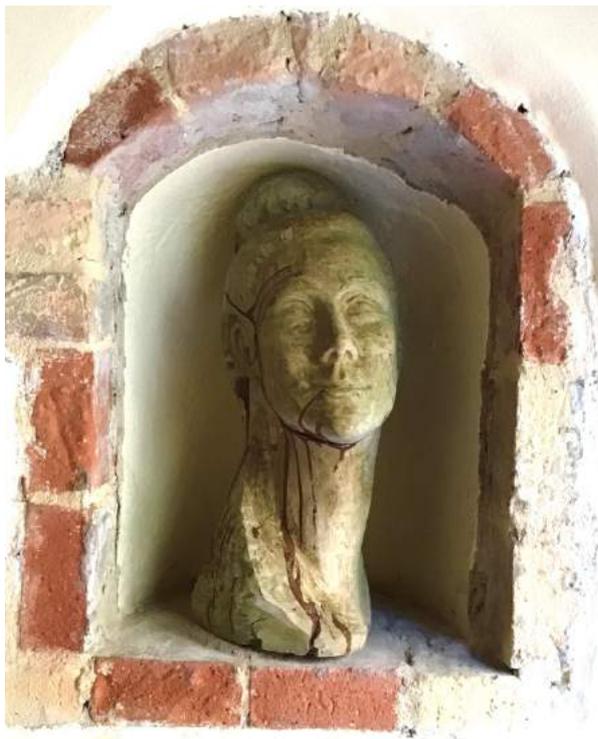
OGGETTO:	Riproduzione a stampa su tela
SOGGETTO:	Piedistallo con vaso di fiori
AUTORE:	
DATAZIONE:	
TECNICA:	Riproduzione a stampa
MISURE:	cm 99 x 69 con cornice cm 108 x 77
DESCRIZIONE:	Cornice di legno marrone con profilo interno dorato
STATO DI CONSERVAZIONE:	Buono
NOTE:	La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla cornice.
Rif. Prospetto per inventario:	Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1788
N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione:	45



- OGGETTO: Riproduzione grafica su carta
- SOGGETTO: Ingrandimento di cartina topografica IGM
- AUTORE:
- DATAZIONE:
- TECNICA: Riproduzione grafica su carta a colori
- MISURE: cm 145 x 100
con cornice cm 111x 107
- DESCRIZIONE: Ingrandimento di cartina topografica IGM riguardante la zona di pertinenza della tenuta.
Cornice di legno marrone, senza vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Strappi lungo i bordi, varie lacune ai margini. Carta raggrinzita e ondulata.
- NOTE: La determinazione del valore economico è legata eminentemente alla cornice.
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1731
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 46



- OGGETTO: Statua
- SOGGETTO: Madonna miracolosa
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Scultura in gesso
- MISURE: statua h. cm 123
pedistalloh. cm 101
- DESCRIZIONE: Statua in gesso dipinto raffigurante la Madonna a braccia aperte mentre schiaccia il serpente del peccato con il piede. L'impostazione iconografica richiama il modello tradizionale dell'Immacolata Concezione, poi codificato in epoca moderna secondo la definizione "Madonna miracolosa", esemplare prodotto in serie molto diffuso nel mercato degli articoli religiosi.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Scalfituree lacune su entrambe le mani.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1778
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 47



- OGGETTO: Statua
- SOGGETTO: Busto femminile
- AUTORE: Anonimo
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Pietra
- MISURE: h. cm 45
- DESCRIZIONE: Busto femminile, con lungo collo, volto ovale e capigliatura raccolta in una crocchia. Il manufatto ha subito il distacco di alcune parti, ricomposte con una sostanza collante di cui restano visibili colature rossastre in superficie.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Frammenti ricomposti
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1041
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 48



- OGGETTO: Anforabiansata
- SOGGETTO:
- AUTORE: Manifattura *Alfredo Santarelli*
- DATAZIONE: Prima metà XX secolo
- TECNICA: Ceramica dipinta a lustro
- MISURE: h. cm 71
diametro orlo cm 23
- DESCRIZIONE: Anfora in ceramica policroma a lustro, con grottesche e anse decorate con motivi floreali. Al centro scene di storia romana. Marcato sotto la base "AS" e "Italia E." Il vaso è riconducibile alla storica e prestigiosa manifattura gualdese di Alfredo Santarelli.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Buono. La base presenta una frattura ricomposta.
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1769
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 49



OGGETTO: Vaso

SOGGETTO:

AUTORE: Manifattura S. Zenobi di Gualdo Tadino

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Ceramica dipinta

MISURE: h. cm 50,5
diametro cm 32,5

DESCRIZIONE: Vaso in ceramica policroma a lustro decorata con grottesche; il collo è centrato sui due lati da un volto maschile, riconoscibile come un personaggio della storia romana, e da un volto femminile dall'acconciatura e particolari dell'abbigliamento di foggia rinascimentale. A lato di quest'ultimo è la firma S.Zenobi.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1439

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 50

Scheda N. 51



OGGETTO: Piatto

SOGGETTO:

AUTORE: Manifattura F. Frillici di Gualdo Tadino

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Ceramica dipinta a lustro

MISURE: diametro cm 16

DESCRIZIONE: Piatto in ceramica policroma a lustro, decorata da motivi floreali stilizzati. Sul fondo interno la firma *F.Frillici*

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1023

N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 51



- OGGETTO: Formella di ceramica
- SOGGETTO: Scena di vendemmia con figura umana e animali
- AUTORE: *Officine Ceramiche Thun*
- DATAZIONE: Seconda metà XX secolo
- TECNICA: Ceramica a stampo
- MISURE: cm 47 x 36,5
- DESCRIZIONE: Formella di ceramica policroma, decorata a rilievo da scena di vendemmia con figura umana e animali
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE: Marca *Thun* (adesivo sul retro).
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 13 Arredamento - Foto 1297
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 52



1



2

OGGETTO: Anfore

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Terracotta

MISURE: Anfora 1 h. cm 53, diametro cm 20
Anfora 2 h. cm 60, diametro cm 18

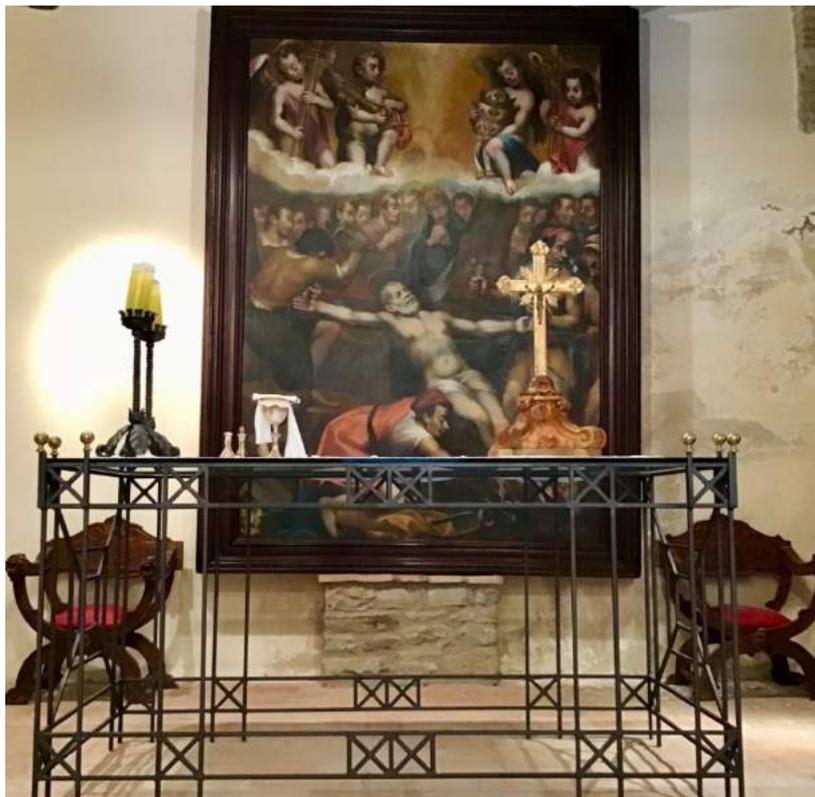
DESCRIZIONE: Anfore in terracotta con 4 anse ad anello verticale.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1454

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 53



- OGGETTO: Altare
- SOGGETTO:
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Ferro battuto
- MISURE: cm 96 x 188, prof. cm 93
- DESCRIZIONE: Altare in ferro battuto color antracite con pomelli in ottone e piano in vetro.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1774
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 54



OGGETTO: Inginocchiatoio

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: Fine XVIII secolo

TECNICA: Legno

MISURE: cm 89 x cm 65 (larghezza massima), prof. massima cm h. 46

DESCRIZIONE: Inginocchiatoio in legno massello di noce con piedi anteriori a forma di zampa di leone. Piani di appoggio ribaltabili con vani contenitore, foro per chiave nel pannello superiore. Anta centrale con apertura a destra con formella geometrica; stipo interno con un ripiano.

STATO DI CONSERVAZIONE: Legno scolorito alla base e sul cappello.

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1777

N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 55

Scheda N. 57



OGGETTO: Panche

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Legno

MISURE: cm 29 x cm 210, prof. cm 19,5

DESCRIZIONE: N° 6 panche in legno massello a tre piedi.

STATO DI CONSERVAZIONE: Leggere scoloriture.

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1777

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 57

Scheda N. 58



OGGETTO: Mobiletto

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Elemento d'arredo prodotto in serie

MISURE: cm 84 x cm 48,5, prof. cm 39

DESCRIZIONE: Mobiletto in legno massello stile arte povera con un cassetto e pomello, anta sottostante con chiave e nappa ed un ripiano interno.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1439

N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 58

Scheda N. 59



OGGETTO: Organo elettrico

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: 1980 circa

TECNICA: Produzione in serie

MISURE: cm 98 x 108, prof. cm 61

DESCRIZIONE: Organo elettrico con pedali in legno Marca Paola De Luxe by Solton.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1775

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 59



OGGETTO: Candelabro

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA: Ferro battuto

MISURE: cm 146 x 78

DESCRIZIONE: Candelabro a 5 bracci in ferro battuto argentato.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1778

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 60



- OGGETTO: Lampada da tavolo
- SOGGETTO:
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Produzione in serie
- MISURE: h. cm 54
diametro cm 17
- DESCRIZIONE: Riproduzione di lampada da tavolo della prima metà del XX secolo in ottone anticato con paralume in vetro smerigliato opaco ed inserto in legno alla base.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1068
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 61



- OGGETTO: Lampadario
- SOGGETTO:
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Produzione in serie
- MISURE: diametro cm 90
- DESCRIZIONE: Riproduzione di lampadario in ottone e vetro in stile Maria Teresa con bracci lavorati e pendagli a gocce molate, dotato di 14 luci.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1443
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 62



OGGETTO: Orologio da tavolo

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA:

MISURE: cm 39,5 x 30 pr. cm. 10

DESCRIZIONE: Riproduzione di orologio da tavolo della seconda metà del XIX secolo in ottone anticato con figura maschile ed inserti in resina satinata bianca effetto marmo.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1068

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 63



OGGETTO: Orologio da tavolo

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: XX secolo

TECNICA:

MISURE: cm 26,5 x 38 prof. cm 10

DESCRIZIONE: Riproduzione di orologio da tavolo della seconda metà del XIX secolo in ottone anticato con figura femminile che suona.

STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1768

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 64



- OGGETTO: Orologio da tavolo
- SOGGETTO:
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Ceramica dipinta
- MISURE: cm h. 32,5 x l. 20, prof. cm 10
- DESCRIZIONE: Orologio da tavolo in ceramica dipinta con motivi floreali stile barocco. Scritta sul fondo: *Nuova Angus (?) Pegasus*, Fatto a mano.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo – Foto 1768
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 65



- OGGETTO: Arazzo
- SOGGETTO: Scena di caccia in un bosco ambientata nel '700
- AUTORE:
- DATAZIONE: XX secolo
- TECNICA: Riproduzione in serie su stoffa
- MISURE: cm 181 x cm 133
- DESCRIZIONE: Riproduzione su stoffa di una scena di caccia in un bosco ambientata nel '700.
- STATO DI CONSERVAZIONE: Intatto
- NOTE:
- Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1442
- N. Rif. Tabella sinottica con prospetto di valutazione: 66



1



2

OGGETTO: Cippi miliari

SOGGETTO:

AUTORE:

DATAZIONE: Età romana

TECNICA: Pietra calcarea scolpita

MISURE: Cippo 1 cm 54 x 22
Cippo 2 cm 60 x 29

DESCRIZIONE: Cippi miliari con base di forma parallelepipedica originariamente seminterrata e sommità cilindrica, attualmente riutilizzati come terminali di una catena ai lati di un viale. La superficie lapidea è scabra e sommariamente sbozzata, non sono visibili tracce di iscrizioni. Cippi miliari morfologicamente affini a questi in oggetto, utilizzati per scandire le distanze lungo le vie pubbliche, risultano ampiamente documentati nel mondo romano.

STATO DI CONSERVAZIONE: Superficie ricoperta da muschi e licheni. Sulla sommità è piantato un gancio di acciaio.

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1780 e 1781

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 67

Scheda N. 68



OGGETTO: Materiali vari in armadio sagrestia

DESCRIZIONE: Abiti talari, paramenti liturgici, libri liturgici (moderni), serie di quadretti con la riproduzione di scene della Via Crucis, 4 candelabri in ottone, 1 candelabro da tavolo a 8 bracci in ottone, 1 ostensorio, 1 campanella, 1 calice per le ostie.

STATO DI CONSERVAZIONE:

NOTE:

Rif. Prospetto per inventario: Gruppo 19 Beni vari elenco aggiuntivo - Foto 1779

N. Rif. Tabella sinottica con
prospetto di valutazione: 68